

Karta opisu zajęć - Sylabus			
Państwowa Wyższa Szkoła Techniczno-Ekonomiczna im. ks. Bronisława Markiewicza w Jarosławiu			
I. INFORMACJE PODSTAWOWE			
Nazwa zajęć: Historia literatury anglojęzycznej z elementami historii WB i USA		Cykl kształcenia: 2022/2023 – 2023/2024 – 2024/2025	Data aktualizacji sylabusa: 05.10.2022
Nazwa kierunku studiów, poziom i profil kształcenia: Filologia angielska			
Język wykładowy: angielski		Rodzaj zajęć: wykład i ćwiczenia	
Rok studiów: II		Semestr: III	
Liczba punktów ECTS przypisana zajęciom: 4		Koordynator zajęć Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail: dr Łukasz Stec lukasz.stec@pwste.edu.pl	
Jednostka organizacyjna: Instytut Humanistyczny		Prowadzący zajęcia Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail: dr Łukasz Stec lukasz.stec@pwste.edu.pl	
FORMA PROWADZENIA ZAJĘĆ I LICZBA GODZIN			
Ogólna liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych z podziałem na formy:			
Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
Wykład:	15	Wykład:	
Ćwiczenia:	30	Ćwiczenia:	
Laboratorium:		Laboratorium:	
Lektorat:		Lektorat:	
Projekt:		Projekt:	
Zajęcia praktyczne:		Zajęcia praktyczne:	
Seminarium:		Seminarium:	
Zajęcia terenowe:		Zajęcia terenowe:	
Praktyki:		Praktyki:	
Inna forma (jaka):		Inna forma (jaka):	
RAZEM:	45	RAZEM:	
II. INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE			
Wymagania wstępne i dodatkowe: kompetencje językowe na poziomie B2 w zakresie języka angielskiego.			

Cel (cele) kształcenia dla zajęć:				
<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie z charakterystyką literatury angielskiej oraz twórczością pisarzy od okresu staroangielskiego do romantyzmu. • Przedstawienie tła historycznego, społecznego i literackiego poprzez omówienie głównych trendów w literaturze z uwzględnieniem sylwetek najważniejszych pisarzy omawianego okresu. • Analiza oraz interpretacja wybranych utworów literackich w kontekście ich formy i treści oraz w odniesieniu do treści historycznych i kulturowych przedstawionych podczas wykładów. • Rozbudzenie zainteresowania studentów literaturą angielską oraz pobudzenie do krytycznego myślenia. Odnajdywania tropów i zapożyczeń literackich w tekstach kultury. • Rozwijanie umiejętności pracy grupowej w przygotowaniu prezentacji multimedialnych podczas ćwiczeń. 				
Efekty uczenia się określone dla zajęć				
Efekty uczenia się określone dla zajęć w kategorii wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne oraz metody weryfikacji efektów uczenia się:				
UWAGA:				
Dzielimy efekty uczenia się określone dla zajęć na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określone dla zajęć efekty uczenia się nie muszą obejmować wszystkich trzech kategorii i zależą od formy zajęć.				
Symbol efektów uczenia się określonego dla zajęć*		Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się, student w kategorii:		
Wiedzy - zna i rozumie				
W_01		omawiane podczas zajęć utwory, ich główne cechy oraz tematykę twórczości poszczególnych pisarzy. (K_W02)		
W_02		główne epoki w historii literatury angielskiej i amerykańskiej podaje ich ramy czasowe oraz definiuje główne cechy omawianych epok. (K_W03)		
Umiejętności - potrafi				
U_01		interpretować i analizować wybrane teksty wykorzystując posiadaną wiedzę. (K_U05)		
U_02		porównywać wybrane teksty z tej samej i z różnych epok. (K_U09, K_U11)		
UWAGA!				
Zaleca się, aby w zależności od liczby godzin zajęć, liczba efektów uczenia się zawierała się w przedziale: 3-7, ale są to wartości umowne.				
TREŚCI PROGRAMOWE I ICH ODNIESIENIE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OKREŚLONYCH DLA ZAJĘĆ				
Treści programowe (uszczegółowione, zaprezentowane z podziałem na poszczególne formy zajęć, tj. wykład, ćwiczenia, laboratoria, projekty, seminaria i inne):				
Symbol treści programowych	Opis treści programowych	Forma zajęć	Liczba godzin	Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla zajęć (symbol efektów uczenia się)
		wykład		
TP-01	Charakterystyka okresu staroangielskiego i średnio angielskiego: poezja, proza, dramat.	wykład	2	K_W02, K_W03

TP-02	Humanizm i renesans angielski. Renesansowi poeci. Rozwój teatru i dramat elżbietański.	wykład	4	K_W02, K_W03
TP-03	Literatura w okresie oświecenia. Neoklasycyzm, pierwsze powieści angielskie.	wykład	4	K_W02, K_W03
TP-04	Literatura sentymentalizmu i preromantyzmu.	wykład	2	K_W02, K_W03
TP-05	Doba romantyzmu w literaturze brytyjskiej.	wykład	3	K_W02, K_W03
		ćwiczenia		
TP-06	Charakterystyka i analiza <i>The Wanderer</i> , <i>The Dream of the Rood</i> . Poezja heroiczna: <i>Beowulf</i> . Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)	ćwiczenia	4	K_U05, K_U09, K_U11
TP-07	Charakterystyka i analiza poezji renesansowej na przykładzie poezji W. Shakespeare'a, E. Spensera. Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)	ćwiczenia	4	K_U05, K_U09, K_U11
TP-08	Charakterystyka i analiza przykładów dramatu elżbietańskiego: <i>Macbeth</i> i <i>Hamlet</i> W. Shakespeare. Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)	ćwiczenia	5	K_U05, K_U09, K_U11

TP-09	Charakterystyka i analiza poezji baroku na przykładzie utworów J. Donne'a oraz fragmentów <i>Anatomii Melancholii</i> R. Burtona Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)	ćwiczenia	4	K_U05, K_U09, K_U11
TP-10	Charakterystyka i analiza <i>Gulliver's Travels</i> J. Swifta. Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)	ćwiczenia	5	K_U05, K_U09, K_U11
TP-11	Charakterystyka i analiza <i>Robinson Crusoe</i> D. Defoe. Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)	ćwiczenia	4	K_U05, K_U09, K_U11
TP-12	Charakterystyka poezji preromantycznej: W. Wordsworth, <i>Lyrical Ballads</i> , P.B. Shelley, <i>Ode to the West Wind</i> Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)	ćwiczenia	4	K_U05, K_U09, K_U11

ZALECANA LITERATURA (w tym pozycje w języku obcym)

Literatura podstawowa (powinna być dostępna dla studenta w uczelnianej bibliotece):

1. Bela, Teresa, and Zygmunt Mazur. *The College Anthology of English Literature*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 2008.
2. Drabble, Margaret, and Jenny Stringer. *The Concise Oxford Companion to English Literature*. Oxford University Press, 2007.
3. Zgorzelski, Andrzej. *Lectures on British Literature: a Historical Survey Course*. Wydawnictwo Gdańskie, 1999.
4. Birch, Dinah. *Oxford Companion to English Literature*. 7th ed., Oxford University Press, 2009.

Utwory literackie omawiane na zajęciach są dostępne w zasobach internetowych jak np. <https://www.gutenberg.org>

Literatura uzupełniająca:			
1. Mroczkowski, Przemysław, et al. <i>Historia Literatury Angielskiej: Zarys</i> . Zakład Narodowy Im. Ossolińskich - Wydaw., 2004.			
2. Rogers, Pat. <i>The Oxford Illustrated History of English Literature</i> . Clarendon, 1987.			
III. INFORMACJE DODATKOWE			
Odniesienie efektów uczenia się określonych dla zajęć i treści programowych do form zajęć i metod oceniania			
Symbol efektu uczenia się określonego dla zajęć	Symbol treści programowych realizowanych w trakcie zajęć	Formy zajęć i metody dydaktyczne prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się *	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć #
	Wiedza	wykład	
W_01	TP_01 – TP-05	Wykład problemowy	Zaliczenie w formie ustnej
W_02	TP_01 – TP-05	Wykład problemowy	Zaliczenie w formie ustnej
	Umiejętności	ćwiczenia, laboratorium, projekt, zajęcia praktyczne	
U_01	TP-05 – TP-12	ćwiczenia oparte na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy	prezentacja, projekt grupowy
U_02	TP-05 – TP-12	ćwiczenia oparte na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy	prezentacja, projekt grupowy
<p>Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się określonych dla zajęć, powinny być zróżnicowane w zależności od kategorii, tj. inne dla kategorii wiedza i inne dla kategorii umiejętności i kompetencje społeczne.</p> <p>Dla wykładu:</p> <p>* np. wykład podający, wykład problemowy, ćwiczenia oparte na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy</p> <p># np. egzamin ustny, test, prezentacja, projekt</p> <p>Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się określonych dla zajęć.</p>			
BILANS PUNKTÓW ECTS			
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (godziny)			
Forma aktywności		Liczba godzin *	
Godziny zajęć (według harmonogramu) z nauczycielem akademickim lub inną osobą prowadzącą zajęcia		45	
Praca własna studenta		90	
SUMA GODZIN:		135	
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (punkty ECTS)			
		Liczba punktów ECTS	

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS PRZYPISANYCH DO ZAJĘĆ	Praca studenta wymagająca bezpośredniego kontaktu z nauczycielem akademickim lub inną osobą prowadzącą zajęcia	Ogółem: 4	2
	Praca własna studenta		2

* godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min;

OPIS PRACY WŁASNJE STUDENTA:

Praca własna studenta musi być precyzyjnie opisana, uwzględniając charakter praktyczny zajęć. Należy podać symbol efektu uczenia się, którego praca własna dotyczy oraz metody weryfikacji efektów uczenia się stosowane w ramach pracy własnej.

Przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu, opracowanie projektu.

Każdy student w ramach pracy zespołowej przygotowuje w trakcie trwania semestru dwie prezentacje multimedialne na temat zadany przez prowadzącego, który podczas pierwszych zajęć wyodrębnia zespoły i przydziela zagadnienia tematyczne studentom. Ci ostatni pracują metodą projektową, korzystając z narzędzi umożliwiających symultaniczną pracę nad dokumentami (Google Docs, Office 365, Prezi, Canva i inne). Taki sposób ma przede wszystkim uwrażliwić studenta na umiejętność pracy symultanicznej na dokumentach w chmurze (Cloud) oraz na konieczności wykorzystania gotowych szablonów zamiast budowania prezentacji „od podstaw” celem oszczędności czasu i środków. Tym samym student poznaje efektywne metody pracy, które są gwarancją jakości i efektywności.

Każda treść tematyczna na ćwiczenia została podzielona na dwie części. W pierwszej kolejności omawiana jest problematyka utworu literackiego wraz z sylwetką autora/-ów. W następnej kolejności student (współpracując z członkami zespołu) wskazuje na tropy i zapożyczenia, które można odnaleźć w innych tekstach kultury. W przypadku, gdyby zespół studentów miał z tym problem, to może się wówczas skontaktować z prowadzącym, który zwróci uwagę na kilka przykładów.

Efekt pracy studentów stanowi prezentacja zrobiona we współpracy z innymi członkami zespołu, która jest następnie przedstawiana podczas zajęć. Prezentacja powinna zawierać sylwetkę omawianego autora, analizę oraz interpretację utworu. Następnie zostają przedstawione przykłady obecności dzieł literackich w innych utworach bądź tekstach kultury.

Taki sposób pracy będzie się przekładał na poprawę jakości pracy i uczenia się studenta dzięki wykorzystaniu pracy zespołowej oraz nowych technologii, co będzie wartością dodaną na rynku pracy. Jednocześnie student będzie gotów do bycia świadomym odbiorcą kultury.

KRYTERIA OCENIANIA

Ocena kształtująca:

Treści programowe poruszane na wykładzie są przedmiotem zaliczenia w formie ustnej. Pytania mają charakter przekrojowy i służą temu, by student umiał podsumować poznany materiał, wskazując – o ile to możliwe – na istnienie korespondujących treści z innymi treściami tematycznymi bądź tekstami kultury. Tym sposobem studenta wyróżnia holistyczna i interdyscyplinarna wiedza. W informacji zwrotnej prowadzący – uwzględniwszy samoocenę studenta – wskazuje na pozytywne strony jego wypowiedzi oraz informuje o ewentualnych uchybieniach, kierując uwagę studenta na tematy wymagające dopracowania.

Podczas ćwiczeń student, który wcześniej został zapoznany z celami i zasadami, wdraża się w sposoby pracy grupowej w formie projektu, czego efektem końcowym jest prezentacja traktująca o treści omawianego dzieła literackiego, a następnie o istnieniu jego obecności w postaci aluzji i zapożyczeń w innych tekstach kultury (analogia w uczeniu się).

Praca zespołowa ma charakter motywujący, uczy odpowiedzialności oraz planowania działań.

Na każdym etapie tworzenia prezentacji studenci mogą kontaktować się z prowadzącym celem przygotowania jak najlepszego projektu (dialog, informacja zwrotna).

Ocena podsumowująca:

Student otrzymuje ocenę osobno z wykładu i ćwiczeń.

W przypadku wykładu jest to odpowiedź oceniana wg następujących kryteriów:

1. Poprawność językowa.
2. Adekwatność odpowiedzi.
3. Analogie do innych utworów oraz tekstów kultury.

Każde kryterium jest oceniane w skali od 1-5. Następnie wynik w procentach stanowi ocenę końcową wg skali podanej poniżej (patrz wyliczenia dla oceny prezentacji podczas ćwiczeń).

W przypadku ćwiczeń student musi w trakcie trwania semestru pracować przy dwóch projektach, a zatem uczestniczy w pracach zespołu przygotowujących dwie prezentacje.

Prezentacja oceniana jest wspólnie dla wszystkich studentów pracujących w grupie wg następujących kryteriów:

1. Poprawność językowa.
2. Adekwatność – ciekawe rozmieszczenie treści z przewagą ikonografii
3. Oszczędność tekstu na slajdzie – student nie czyta prezentacji.
4. Estetyka prezentacji – używanie gotowych szablonów zamiast budowania własnego projektu.
5. Interakcja – aktywne uczestnictwo słuchaczy poprzez zadawanie pytań lub zgłaszanie spostrzeżeń.

Każdy kryterium ocenianie jest w skali od 1-5. Średnia wyliczona w procentach będzie oceną częściową wg skali poniżej:

Ocena bardzo dobra – 93-100%

Ocena dobra plus – 85-92%

Ocena dobra – 77-84%

Ocena dostateczny plus – 69% - 76%

Ocena dostateczny – 60-68%

Student otrzyma dwie oceny w trakcie semestru i będą one składać się na ocenę końcową.

Prowadzący przygotowuje arkusz z ocenami, linkiem do prezentacji, co będzie stanowić efekt pracy studentów w trakcie trwania semestru.

Nieusprawiedliwiona nieobecność w czasie wygłaszania prezentacji wiąże się z koniecznością zaliczenia treści programowych podczas konsultacji z prowadzącym.

INFORMACJA O PRZEWIDYWANEJ MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA B-LEARNINGU

INFORMACJA O PRZEWIDYWANEJ MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA E-LEARNINGU

W zależności od potrzeb zajęcia mogą być prowadzone w formie wideokonferencji w usłudze Microsoft Teams w czasie rzeczywistym.

.....
(data, podpis Koordynatora
odpowiedzialnego za zajęcia)

.....
(data, podpis Dyrektora Instytutu/
Kierownika Jednostki Międzyinstytutowej)

.....
(data, podpis Kierownika Zakładu)

Uwaga:

Karta opisu zajęć (sylabus) musi być dostępna dla studenta.