

Karta opisu zajęć - Sylabus

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych im. ks. Bronisława Markiewicza w Jarosławiu

I. INFORMACJE PODSTAWOWE

Nazwa zajęć: Historia literatury anglojęzycznej z elementami historii WB i USA	Cykl kształcenia rozpoczynający się w roku akademickim: 2021/2022
--	---

Nazwa kierunku studiów, poziom i profil kształcenia: filologia angielska

Język wykładowy: angielski	Rodzaj zajęć: wykład i ćwiczenia
----------------------------	----------------------------------

Rok studiów: III	Semestr: 5
------------------	------------

Liczba punktów ECTS przypisana zajęciom: 5	Koordinator zajęć Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail: dr Łukasz Stec, lukasz.stec@pwste.edu.pl
--	---

Jednostka organizacyjna: Instytut Humanistyczny

FORMA PROWADZENIA ZAJĘĆ I LICZBA GODZIN

Ogólna liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych z podziałem na formy:

Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
Wykład:	30	Wykład:	
Ćwiczenia:	30	Ćwiczenia:	
Laboratorium:		Laboratorium:	
Lektorat:		Lektorat:	
Projekt:		Projekt:	
Zajęcia praktyczne:		Zajęcia praktyczne:	
Seminarium:		Seminarium:	
Zajęcia terenowe:		Zajęcia terenowe:	
Praktyki zawodowe:		Praktyki zawodowe:	
Inna forma (jaka):		Inna forma (jaka):	
RAZEM:	60	RAZEM:	

II. INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

Wymagania wstępne i dodatkowe:
kompetencje językowe na poziomie B2 w zakresie języka angielskiego.

Cel (cele) kształcenia dla zajęć:

- Zapoznanie z charakterystyką literatury angielską i amerykańską od końca XIX wieku do współczesności.
- Przedstawienie tła historycznego, społecznego i literackiego poprzez omówienie głównych trendów w literaturze z uwzględnieniem sylwetek najważniejszych pisarzy omawianego okresu.
- Analiza oraz interpretacja wybranych utworów literackich w kontekście ich formy i treści oraz w odniesieniu do treści historycznych i kulturowych przedstawionych podczas wykładów.
- Rozbudzenie zainteresowania studentów literaturą angielską oraz pobudzenie do krytycznego myślenia, odnajdywania tropów i zapożyczeń literackich w tekstach kultury.
- Rozwijanie umiejętności pracy grupowej w przygotowaniu prezentacji multimedialnych podczas ćwiczeń.

EFEKTY UCZENIA SIĘ OKREŚLONE DLA ZAJĘĆ I ICH ODNIESIENIE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OKREŚLONYCH DLA KIERUNKU STUDIÓW

Efekty uczenia się określone dla zajęć w kategorii wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne oraz metody weryfikacji efektów uczenia się

UWAGA:

Dzielimy efekty uczenia się określone dla zajęć na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określone dla zajęć efekty uczenia się nie muszą obejmować wszystkich trzech kategorii i zależą one od formy zajęć.

Symbol efektów uczenia się określonego dla zajęć*	Treść efektu uczenia się. Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się, student w kategorii:	Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku studiów (symbol efektów uczenia się)
Wiedzy - zna i rozumie		
W_01	omawiane podczas zajęć utwory, ich główne cechy oraz tematykę twórczości poszczególnych pisarzy.	K_W02
W_02	główne epoki w historii literatury angielskiej i amerykańskiej podaje ich ramy czasowe oraz definiuje główne cechy omawianych epok.	K_W03
Umiejętności - potrafi		
U_01	interpretować i analizować wybrane teksty wykorzystując posiadaną wiedzę.	K_U05
U_02	porównywać wybrane teksty z tej samej i z różnych epok.	K_U09

UWAGA!

Zaleca się, aby w zależności od liczby godzin zajęć, liczba efektów uczenia się zawierała się w przedziale: 3-7, ale są to wartości umowne.

TREŚCI PROGRAMOWE I ICH ODNIESIENIE DO FORM ZAJĘĆ I METOD OCENIANIA

Treści programowe (uszczegółowione, zaprezentowane z podziałem na poszczególne formy zajęć, tj. wykład, ćwiczenia, laboratoria, projekty, seminaria i inne):

Symbol treści programowych	Opis treści programowych	Forma zajęć	Metody dydaktyczne prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się *	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć #
		wykład		
TP-01	Charakterystyka literatury wiktoriańskiej. Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		wykład podający	Egzamin ustny, opowiedz na wylosowane przez studenta pytanie z zakresu obecności omawianego motywu w literaturze i innych tekstach kultury (W01, W02);
TP-02	Charakterystyka okresu preraphaelickiego ze szczególnym uwzględnieniem dzieł malarskich i poezji. Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.

TP-03	Charakterystyka okresu wczesnego modernizmu (Thomas Hardy, Oscar Wilde, William Butler Yeats, Joseph Conrad). Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.
TP-04	Charakterystyka literatury powstałej w czasie I wojny światowej (Rupert Brook, Siegfried Sasson, Isaac Rosenberg, Wilfred Owen, Robert Graves). Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.
TP-05	Charakterystyka modernizmu w literaturze brytyjskiej. Virginia Woolf, T.S. Eliot. Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.

TP-06	Charakterystyka okresu lat 30-tych i 40-tych w literaturze brytyjskiej (W.H. Auden, Dylan Thomas, A. Huxley, G. Orwell). Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.
TP-07	Charakterystyka okresu od II wojnie światowej po współczesność literaturze brytyjskiej (P. Larkin, S. Heaney). Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.
TP-08	Charakterystyka poezji eksperymentalnej w literaturze amerykańskiej (E. Dickinson, W. Whitman). Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.
TP-09	Charakterystyka realizmu w literaturze amerykańskiej (M. Twain, H. James). Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.

TP-10	Charakterystyka poezji eksperymentalnej w literaturze amerykańskiej (imagizm, worytyzm). Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.
TP-11	Charakterystyka beletrystyki w XX wieku w literaturze amerykańskiej (powieść przed I wojną światową, powieść lat dwudziestych, powieść II wojny światowej). Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.
TP-12	Charakterystyka beletrystyki w XX wieku w literaturze amerykańskiej (powieść przed I wojną światową, powieść lat dwudziestych) . Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.

TP-13	Charakterystyka beletrystyki w XX wieku w literaturze amerykańskiej (powieść lat trzydziestych, powieść w czasie II wojny światowej). Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.
TP-14	Charakterystyka beletrystyki i poezji w XX wieku w literaturze amerykańskiej (kultura Beatników, powieść społeczna i obyczajowa lat 40-tych i 50-tych, nurt postmodernistyczny). Tło historyczne, omówienie najważniejszych idei w twórczości autorów.		jw.	jw.
		ćwiczenia		

TP-15	<p>Charakterystyka i analiza poezji wiktoriańskiej : The Lady of Shallot A. Tennyson.</p> <p>Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		<p>Ćwiczenia z wykorzystaniem komputerów podłączonych do Internetu.</p> <p>Praca z fragmentami tekstu literackiego udostępnionego przez prowadzącego w aplikacji Kamiapp.</p> <p>Ćwiczenia w zakresie adekwatnego i sprawnego dostarczania informacji modelowi językowego (GPT4) celem uzyskania pożądanej odpowiedzi „promptowanie”.</p> <p>Dyskusja</p>	<p>Egzamin ustny na wylosowane przez studenta pytanie z zakresu obecności omawianego motywu w literaturze i innych tekstach kultury (W01, W02);</p> <p>projekt grupowy w postaci przygotowania i wygłoszenia prezentacji multimedialnej na temat obecności wybranego przez siebie motywu literackiego w innych tekstach kultury. Projekt oceniany jest indywidualnie dla każdego członka zespołu.</p> <p>(U01,U02)</p>
TP-16	<p>Charakterystyka i analiza Wuthering Heights E. Brontë.</p> <p>Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		jw.	jw.

TP-17	<p>Charakterystyka i analiza przykładów wybranych wierszy T. Hardy'ego. Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		jw.	jw.
TP-18	<p>Charakterystyka i analiza The Picture of Dorian Gray O. Wilde. Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		jw.	jw.

<p>TP-19</p>	<p>Charakterystyka i analiza The Waste Land T.S. Eliot. Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		<p>jw.</p>	<p>jw.</p>
<p>TP-20</p>	<p>Charakterystyka i analiza Waiting for Godot S. Beckett. Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		<p>jw.</p>	<p>jw.</p>

TP-21	<p>Charakterystyka i analiza Songs of Myself W. Whitman tyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		jw.	jw.
TP-22	<p>Charakterystyka i analiza wybranych wierszy E. Dickinson Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		jw.	jw.

TP-23	<p>Charakterystyka i analiza Adventures of Huckleberry Finn M. Twain.</p> <p>Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		jw.	jw.
TP-24	<p>Charakterystyka i analiza Portrait of a Lady H. James</p> <p>Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		jw.	jw.

TP-25	<p>Charakterystyka i analiza The Call of the Wild J. London.</p> <p>Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		jw.	jw.
TP-26	<p>Charakterystyka i analiza The Great Gatsby F.S. Fitzgerald.</p> <p>Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)</p>		jw.	jw.

TP-27	Charakterystyka i analiza One Flew over the Cuckoo's Nest Ken Kesey. Charakterystyka i analiza omawianych utworów ze zwróceniem uwagi na interdyscyplinarne ścieżki edukacyjne oraz rozwijanie umiejętności tłumaczeniowych. Zwrócenie uwagi na obecność omawianych utworów i innych tekstach kultury (film, seriale, sztuka, muzyka)		jw.	jw.
-------	--	--	-----	-----

Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się określonych dla zajęć, powinny być zróżnicowane w zależności od kategorii, tj. inne dla kategorii wiedza i inne dla kategorii umiejętności i kompetencje społeczne.

Dla wykładu:

* np. wykład podający, wykład problemowy, ćwiczenia oparte na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy

np. egzamin ustny, test, prezentacja, projekt

Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się określonych dla zajęć.

ZALECANA LITERATURA (w tym pozycje w języku obcym)

Literatura podstawowa (powinna być dostępna dla studenta w uczelnianej bibliotece):

1. Bela, Teresa, and Zygmunt Mazur. The College Anthology of English Literature. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 2008.
2. Birch, Dinah. Oxford Companion to English Literature. 7th ed., Oxford University Press, 2009.
3. High, Peter B. An Outline of American Literature. Longman, 1995.
4. Mazur, Zygmunt. The College Anthology of American Literature. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 2013.
5. Ruland, Richard, and Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: a History of American Literature. Penguin Books, 1992.

Utwory literackie omawiane na zajęciach są dostępne w zasobach internetowych jak np. <https://www.gutenberg.org>

Literatura uzupełniająca:

1. Rogers, Pat. The Oxford Illustrated History of English Literature. Clarendon, 1987.
2. Untermeyer, Louis. Modern American Poetry. HardPress Publishing, 2014.
3. Zgorzelski, Andrzej. Lectures on British Literature: a Historical Survey Course. Wydawnictwo Gdańskie, 1999.
4. Mroczkowski, Przemysław, et al. Historia Literatury Angielskiej: Zarys. Zakład Narodowy Im. Ossolińskich - Wydaw., 2004.
5. Drabble, Margaret, and Jenny Stringer. The Concise Oxford Companion to English Literature. Oxford University Press, 2007.

III. INFORMACJE DODATKOWE

BILANS PUNKTÓW ECTS

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (godziny)

Forma aktywności	Liczba godzin *
Godziny zajęć (według harmonogramu) z nauczycielem akademickim lub inną osobą prowadzącą zajęcia	60
Praca własna studenta	60
SUMA GODZIN:	120

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (punkty ECTS)

		Liczba punktów ECTS	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS PRZYPISANYCH DO ZAJĘĆ	Praca studenta wymagająca bezpośredniego kontaktu z nauczycielem akademickim lub inną osobą prowadzącą zajęcia	Ogółem: 5	3
	Praca własna studenta		2

* godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min;

OPIS PRACY WŁASNEJ STUDENTA:

Praca własna studenta musi być precyzyjnie opisana, uwzględniając charakter praktyczny zajęć. Należy podać symbol efektu uczenia się, którego praca własna dotyczy oraz metody weryfikacji efektów uczenia się stosowane w ramach pracy własnej. Przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu, opracowanie projektu.

W01, W02: czytanie wskazanej literatury oraz znajomość omawianego korpusu tekstów; Metoda weryfikacji (narzędzie): zaliczenie w formie ustnej – odpowiedź studenta na wylosowane pytanie

U01: praca z tekstem z wykorzystaniem komputera stosowanie SI w analizie i interpretacji tekstu; Metoda weryfikacji(narzędzie): udział w dyskusji podczas zajęć

U02: omawianie obecności motywu literackiego w innych tekstach kultury; Metoda weryfikacji (narzędzie): projekt grupowy – student we współpracy z innymi przygotowuje i wygłasza prezentację, która jest oceniana indywidualnie dla każdego członka zespołu.

Każdy student w ramach pracy zespołowej przygotowuje na koniec semestru prezentację multimedialną. Studenci mogą sami stworzyć 4 osobowe zespoły i mają możliwość wyboru tematu, który odnosi się do obecności omawianego podczas zajęć motywu w innych tekstach kultury (film, muzyka, seriale, kampanie reklamowe produktu, muzyka, sztuka); prowadzący może sam przydzielić studentów do zespołu lub wskazać temat.

Studenci pracują metodą projektową korzystając z narzędzi umożliwiających symultaniczną pracę nad dokumentami (Google Docs, Office 365, Prezi, Canva i inne). Taki sposób ma przede wszystkim uwrażliwić studenta na umiejętność pracy symultanicznej na dokumentach w chmurze (Cloud) oraz na konieczność wykorzystania gotowych szablonów zamiast budowania prezentacji „od podstaw” celem oszczędności czasu i środków. Ponadto, może wykorzystać wiedzę z zakresu narzędzi do przetwarzania języka naturalnego (GPT). Tym samym student poznaje efektywne metody pracy, które są gwarancją jakości i efektywności.

Taki sposób pracy przekłada się na poprawę jakości pracy i uczenia się studenta dzięki wykorzystaniu pracy zespołowej oraz nowych technologii, co będzie wartością dodaną na rynku pracy. Jednocześnie student będzie gotów do bycia świadomym odbiorcą kultury.

KRYTERIA OCENIANIA

Ocena kształtująca:

Poruszane treści programowe są przedmiotem egzaminu w formie ustnej. Pytania mają charakter przekrojowy i służą temu, by student umiał podsumować poznany materiał, wskazując – o ile to możliwe – na istnienie korespondujących treści z innymi treściami tematycznymi bądź tekstami kultury. Tym sposobem studenta wyróżnia holistyczna i interdyscyplinarna wiedza. W informacji zwrotnej prowadzący – uwzględniający samoocenę studenta – wskazuje na pozytywne strony jego wypowiedzi oraz informuje o ewentualnych uchybieniach, kierując uwagę studenta na tematy wymagające dopracowania.

Podczas ćwiczeń student, który wcześniej został zapoznany z celami i zasadami, wdraża się w sposoby pracy grupowej w formie projektu, czego efektem końcowym jest prezentacja traktująca o obecności motywu literackiego w postaci aluzji i zapożyczeń w innych tekstach kultury (analogia w uczeniu się).

Praca zespołowa ma charakter motywujący, uczy odpowiedzialności oraz planowania działań. Na każdym etapie tworzenia prezentacji studenci mogą kontaktować się z prowadzącym celem przygotowania jak najlepszego projektu. Mogą również przesłać link do wyszukiwania w Bard AI celem weryfikacji prawdziwości zdobytych informacji oraz sprawdzenia właściwego „promptowania” (dialog, informacja zwrotna).

Ocena podsumowująca:

Odpowiedź ustna na wylosowany przez studenta temat oceniana jest wg następujących kryteriów:

Poprawność językowa.

Adekwatność odpowiedzi.

Analogie do innych utworów oraz tekstów kultury.

Każde kryterium jest oceniane w skali od 1-5. Następnie wynik w procentach stanowi ocenę końcową wg skali podanej poniżej:

Ocena bardzo dobra: 93 -
100%

Ocena dobra plus – 85-92%

Ocena dobra – 77-84%

Ocena dostatecznyplus–69%-76%

Ocena dostateczny – 60-68%

Prezentacja w ramach pracy projektowej oceniana jest indywidualnie dla każdego studenta wg następujących kryteriów:

Poprawność językowa.

Adekwatność – ciekawe rozmieszczenie treści z przewagą ikonografii.

Oszczędność tekstu na slajdzie – student nie czyta prezentacji.

Estetyka prezentacji – używanie gotowych szablonów zamiast budowania własnego projektu.

Interakcja – aktywne uczestnictwo słuchaczy, zadawanie pytań lub zgłaszanie spostrzeżeń.

Każde kryterium jest oceniane w skali od 1-5. Następnie wynik w procentach stanowi ocenę końcową wg skali powyżej.

Prowadzący przygotowuje arkusz z ocenami, linkiem do prezentacji, co będzie stanowić dowód pracy studentów w trakcie trwania semestru.

Nieusprawiedliwiona nieobecność w czasie wygłaszania prezentacji wiąże się z koniecznością zaliczenia treści programowych podczas konsultacji z prowadzącym.

INFORMACJA O PRZEWIDYWANEJ MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

Nie przewiduje się

.....
(data, podpis Koordynatora
odpowiedzialnego za zajęcia)

.....
(data, podpis Kierownika Zakładu/
Kierownika Jednostki Międzyinstytutowej)

Uwaga:

Karta opisu zajęć (sylabus) musi być dostępna dla studenta.