

Karta opisu zajęć - Sylabus			
Państwa Akademia Nauk Stosowanych im. ks. Bronisława Markiewicza w Jarosławiu			
I. INFORMACJE PODSTAWOWE			
Nazwa zajęć: LITERATURA ANGIELSKA		Cykl kształcenia rozpoczynający się w roku akademickim 2022/2023	
Nazwa kierunku studiów, poziom i profil kształcenia: Filologia, studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym			
Język wykładowy: angielski		Rodzaj zajęć: zajęcia kształcenia kierunkowego	
Rok studiów: II		Semestr: 3	
Liczba punktów ECTS przypisana zajęciom: 3		Koordynator zajęć Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e- mail:	
Jednostka organizacyjna: Instytut Humanistyczny			
FORMA PROWADZENIA ZAJĘĆ I LICZBA GODZIN			
Ogólna liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych z podziałem na formy:			
Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
Wykład:		Wykład:	
Ćwiczenia:	45	Ćwiczenia:	
Laboratorium:		Laboratorium:	
Lektorat:		Lektorat:	
Projekt:		Projekt:	
Zajęcia praktyczne:		Zajęcia praktyczne:	
Seminarium:		Seminarium:	
Zajęcia terenowe:		Zajęcia terenowe:	
Praktyki zawodowe:		Praktyki zawodowe:	
Inna forma(jaka):		Inna forma (jaka):	
RAZEM:	45	RAZEM:	
II. INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE			
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Kompetencje językowe na poziomie B2 w zakresie języka angielskiego.			

<p>Cele kształcenia dla zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie z charakterystyką literatury angielskiej oraz twórczością pisarzy od okresu staro-angielskiego do epoki romantyzmu poprzez przedstawienie tła historycznego, społecznego i literackiego w odniesieniu do głównych trendów w literaturze w omawianym okresie. Przedstawienie tła historycznego, społecznego i literackiego poprzez omówienie głównych trendów w literaturze z uwzględnieniem sylwetek najważniejszych pisarzy omawianego okresu. • Wprowadzenie do analizy i interpretacji wybranych fragmentów tekstu z użyciem sztucznej inteligencji do przetwarzania języka naturalnego (Bard AI): tworzenie baz danych słownictwa w arkuszach kalkulacyjnych, tworzenie własnej bazy fiszek elektronicznych, analiza sentymentu tekstu – badanie nastroju, rekomendacje literackie – obecność omawianego motywu w innych tekstach kultury (film, seriale, gry komputerowe, kampanie reklamowe produktu). • Rozwijanie umiejętności pracy grupowej w pracy metodą projektową. 		
<p>EFEKTY UCZENIA SIĘ OKREŚLONE DLA ZAJĘĆ I ICH ODNIESIENIE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OKREŚLONYCH DLA KIERUNKU STUDIÓW</p>		
<p>Efekty uczenia się określone dla zajęć w kategorii wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne oraz metody weryfikacji efektów uczenia się</p> <p>UWAGA:</p> <p>Dzielimy efekty uczenia się określone dla zajęć na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określone dla zajęć efekty uczenia się nie muszą obejmować wszystkich trzech kategorii i zależą one od formy zajęć.</p>		
Symbol efektów uczenia się określonego dla zajęć*	Treść efektu uczenia się. Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się, student w kategorii:	Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla Kierunku studiów (symbol efektów uczenia się)
Wiedzy – zna i rozumie		
W01	pojęcie motywu literackiego w odniesieniu do omawianych podczas zajęć utworów literackich w odniesieniu do szerszego kontekstu literacko-kulturowego dla omawianej epoki.	K_W02
Umiejętności - potrafi		
U01	skorzystać ze sztucznej inteligencji (Bard AI) do parafrazy tekstu; tworzenia bazy danych słownictwa w języku angielskim do generowania zestawów fiszek cyfrowych; analizy sentymentu tekstu; znalezienia obecności omawianych motywów w innych tekstach kultury.	K_U10, K_U02
U02	przygotować i przedstawić prezentację multimedialną we współpracy z innymi studentami.	K_U13
TREŚCI PROGRAMOWE I ICH ODNIESIENIE DO FORM ZAJĘĆ I METOD OCENIANIA		
<p>Treści programowe (uszczegółowione, zaprezentowane z podziałem na poszczególne formy zajęć, tj. wykład, ćwiczenia, laboratoria, projekty, seminaria i inne):</p>		

Symbol treści programowych	Opis treści programowych	Forma zajęć	Metody dydaktyczne prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się *	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć # (w nawiasach podano symbol efektu uczenia się określonego dla zajęć)
TP-01	<p>Charakterystyka okresu staro-angielskiego i średnio-angielskiego. Analiza i interpretacja poezji heroicznej na przykładzie fragmentów utworu <i>Beowulf</i>.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI):</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza leksyki: parafrazowanie danego fragmentu, identyfikowanie nieznanego słownictwa i bazy leksykalnej w arkuszu kalkulacyjnym (termin, definicja angielska, dwa zwroty synonimiczne, przykład użycia w kontekście, parafraza zdania w kontekście celem sporządzenia cyfrowych fiszek). - analiza sentymentu – przetwarzanie fragmentów tekstu celem określenia pozytywnych, negatywnych lub neutralnych emocji związane z - rekomendacje literackie – analiza fragmentów z wykorzystaniem sztucznej inteligencji celem zwrócenia uwagi na obecność omawianego motywu w innych tekstach kultury w branży rozrywkowej (film, seriale, sztuka, muzyka, gry komputerowe, kampanie marketingowe produktów). 	Ćwiczenia	<p>Ćwiczenia z wykorzystaniem komputerów podłączonych do Internetu.</p> <p>Praca z fragmentami tekstu literackiego udostępnionego przez prowadzącego w aplikacji Kamiapp.</p> <p>Ćwiczenia w zakresie adekwatnego i sprawnego dostarczania informacji modelowi językowego (GPT4) celem uzyskania pożądanej odpowiedzi „promptowanie”.</p> <p>Dyskusja</p>	<p>Odpowiedź ustna na wylosowane przez studenta pytanie z zakresu obecności omawianego motywu w literaturze i innych tekstach kultury (W01); projekt grupowy w postaci przygotowania i wygłoszenia prezentacji multimedialnej na temat obecności wybranego przez siebie motywu literackiego w innych tekstach kultury. Projekt oceniany jest indywidualnie dla każdego członka zespołu. (U01,U02)</p>

TP-02	<p>Humanizm i renesans angielski. Renesansowi poeci. Analiza i interpretacji wybranych sonetów W. Shakespeare'a.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...):</p>	Ćwiczenia		
TP-03	<p>Rozwój teatru i dramatu elżbietańskiego. Analiza i interpretacja fragmentów tragedii <i>Macbeth</i> jako studium zła, zbrodni i władzy.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...):</p>	Ćwiczenia		
TP-04	<p>Barok w literaturze angielskiej. Analiza i interpretacja fragmentów oryginalnego wstępu do <i>The Anatomy of Melancholy</i> J. Burtona jako studium melancholii.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...):</p>	Ćwiczenia		

TP-05	<p>Literatura w okresie oświecenia. Rola satyry i ironii w literaturze i kulturze. Analiza i interpretacja fragmentów <i>Gulliver's Travels</i> J. Swifta.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...):</p>	Ćwiczenia		
TP-06	<p>Powieść przygodowa – o przetrwaniu wobec przeciwności. Analiza i charakterystyka fragmentów powieści <i>Robinson Crusoe</i> D. Defoe.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...):</p>	Ćwiczenia		
TP-07	<p>Literatura w okresie romantyzmu. Konflikt ze światem, nieszczęśliwa miłość, walka o wolność i indywidualność. Analiza i interpretacja fragmentów utworu <i>Don Juan</i> G. Byrona.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...):</p>	Ćwiczenia		

ZALECANA LITERATURA (w tym pozycje w języku obcym)

Literatura podstawowa:

- Bela, Teresa, and Zygmunt Mazur. *The College Anthology of English Literature*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 2008.

Prowadzący przygotowuje omawiane podczas zajęć fragmenty utworów.

Literatura uzupełniająca:

- Mroczkowski, Przemysław, et al. *Historia Literatury Angielskiej: Zarys*. Zakład Narodowy Im. Ossolińskich - Wydaw., 2004
- Drabble, Margaret, and Jenny Stringer. *The Concise Oxford Companion to English Literature*. Oxford University Press, 2007.
- Zgorzelski, Andrzej. *Lectures on British Literature: a Historical Survey Course*. Wydawnictwo Gdańskie, 1999.
- Birch, Dinah. *Oxford Companion to English Literature*. 7th ed., Oxford University Press, 2009.

III. INFORMACJE DODATKOWE

BILANS PUNKTÓW ECTS

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (godziny)

Forma aktywności	Liczba godzin*
Godziny zajęć (według harmonogramu) z nauczycielem akademickim lub inną osobą prowadzącą zajęcia	45
Praca własna studenta	45
SUMAGODZIN:	90

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (punkty ECTS)

		Liczba punktów ECTS	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS PRZYPISANYCH DO ZAJĘĆ	Praca studenta wymagająca bezpośredniego kontaktu z nauczycielem akademickim lub inną osobą prowadzącą zajęcia	Ogółem: 3	1
	Praca własna studenta		2

*godziny wykładowe, czyli 1 godz. oznacza 45 min;

OPIS PRACY WŁASNEJ STUDENTA:

Praca własna studenta musi być precyzyjnie opisana, uwzględniając charakter praktyczny zajęć. Należy podać symbol efektu uczenia się, którego praca własna dotyczy oraz metody weryfikacji efektów uczenia się stosowane w ramach pracy własnej. Przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu, opracowanie projektu.

W01: czytanie wskazanej literatury oraz znajomość omawianego korpusu tekstów; Metoda weryfikacji (narzędzie): zaliczenie w formie ustnej – odpowiedź studenta na wylosowane pytanie

U01: praca z tekstem z wykorzystaniem komputera stosowanie SI w analizie i interpretacji tekstu; Metoda weryfikacji(narzędzie): udział w dyskusji podczas zajęć

U02: omawianie obecności motywu literackiego w innych tekstach kultury; Metoda weryfikacji (narzędzie): projekt grupowy – student we współpracy z innymi przygotowuje i wygłasza prezentację, która jest oceniana indywidualnie dla każdego członka zespołu.

Każdy student w ramach pracy zespołowej przygotowuje na koniec semestru prezentację multimedialną. Studenci mogą sami stworzyć 4 osobowe zespoły i mają możliwość wyboru tematu, który odnosi się do obecności **omawianego podczas zajęć motywu w innych tekstach kultury (film, muzyka, seriale, kampanie reklamowe produktu, muzyka, sztuka)**; prowadzący może sam przydzielić studentów do zespołu lub wskazać temat.

Studenci pracują metodą projektową korzystając z narzędzi umożliwiających symultaniczną pracę nad dokumentami (Google Docs, Office 365, Prezi, Canva i inne). Taki sposób ma przede wszystkim uwrażliwić studenta na umiejętność pracy symultanicznej na dokumentach w chmurze (Cloud) oraz na konieczność wykorzystania gotowych szablonów zamiast budowania prezentacji „od podstaw” celem oszczędności czasu i środków. Ponadto, może wykorzystać wiedzę z zakresu narzędzi do przetwarzania języka naturalnego (GPT). Tym samym student poznaje efektywne metody pracy, które są gwarancją jakości i efektywności.

Taki sposób pracy przekłada się na poprawę jakości pracy i uczenia się studenta dzięki wykorzystaniu pracy zespołowej oraz nowych technologii, co będzie wartością dodaną na rynku pracy. Jednocześnie student będzie gotów do bycia świadomym odbiorcą kultury.

KRYTERIA OCENIANIA

Ocena kształtująca:

Poruszane treści programowe są przedmiotem zaliczenia w formie ustnej. Pytania mają charakter przekrojowy i służą temu, by student umiał podsumować poznany materiał, wskazując – o ile to możliwe – na istnienie Korespondujących treści z innymi treściami tematycznymi bądź tekstami kultury. Tym sposobem studenta wyróżnia holistyczna i interdyscyplinarna wiedza. W informacji zwrotnej prowadzący – uwzględniający samoocenę studenta – wskazuje na pozytywne strony jego wypowiedzi oraz informuje o ewentualnych uchybieniach, kierując uwagę studenta na tematy wymagające dopracowania.

Podczas ćwiczeń student, który wcześniej został zapoznany z celami i zasadami, wdraża się w sposoby pracy grupowej w formie projektu, czego efektem końcowym jest prezentacja traktująca o obecności motywu literackiego w postaci aluzji i zapożyczeń w innych tekstach kultury (analogia w uczeniu się).

Praca zespołowa ma charakter motywujący, uczy odpowiedzialności oraz planowania działań.

Na każdym etapie tworzenia prezentacji studenci mogą kontaktować się z prowadzącym celem przygotowania jak najlepszego projektu. Mogą również przesłać link do wyszukiwania w Bard AI celem weryfikacji prawdziwości zdobytych informacji oraz sprawdzenia właściwego „promptowania” (dialog, informacja zwrotna).

Ocena podsumowująca:

Odpowiedź ustna na wylosowany przez studenta temat oceniana jest wg następujących kryteriów:

- Poprawność językowa.
- Adekwatność odpowiedzi.
- Analogie do innych utworów oraz tekstów kultury.

Każde kryterium jest oceniane w skali od 1-5. Następnie wynik w procentach stanowi ocenę końcową wg skali podanej poniżej:

Ocenabardzodobra–93-100%

Ocena dobra plus – 85-92%

Ocena dobra – 77-84%

Ocenadostatecznyplus–69%-76%

Ocena dostateczny – 60-68%

Prezentacja w ramach pracy projektowej oceniana jest indywidualnie dla każdego studenta wg następujących kryteriów:

- Poprawność językowa.
- Adekwatność – ciekawe rozmieszczenie treści z przewagą ikonografii.
- Oszczędność tekstu na slajdzie – student nie czyta prezentacji.
- Estetyka prezentacji – używanie gotowych szablonów zamiast budowania własnego projektu.
- Interakcja – aktywne uczestnictwo słuchaczy, zadawanie pytań lub zgłaszanie spostrzeżeń.

Każde kryterium jest oceniane w skali od 1-5. Następnie wynik w procentach stanowi ocenę końcową wg skali powyżej.

Prowadzący przygotowuje arkusz z ocenami, linkiem do prezentacji, co będzie stanowić dowód pracy studentów w trakcie trwania semestru.

Nieusprawiedliwiona nieobecność w czasie wygłaszania prezentacji wiąże się z koniecznością zaliczenia treści programowych podczas konsultacji z prowadzącym.

INFORMACJA O PRZEWIDYWANEJ MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ:

Nie przewiduje się.