

Karta opisu zajęć - Sylabus

Państwa Akademia Nauk Stosowanych im. ks. Bronisława Markiewicza w Jarosławiu

I. INFORMACJE PODSTAWOWE

Nazwa zajęć: LITERATURA ANGIELSKA		Cykl kształcenia rozpoczynający się w roku akademickim 2023/2024	
Nazwa kierunku studiów, poziom i profil kształcenia: Filologia, studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym			
Język wykładowy: angielski		Rodzaj zajęć: zajęcia kształcenia kierunkowego	
Rok studiów: II		Semestr: 4	
Liczba punktów ECTS przypisana zajęciom: 3		Koordynator zajęć Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail: dr Łukasz Stec lukasz.stec@pwste.edu.pl	
Jednostka organizacyjna: Instytut Humanistyczny			

FORMA PROWADZENIA ZAJĘĆ I LICZBA GODZIN

Ogólna liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych z podziałem na formy:

Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
Wykład:		Wykład:	
Ćwiczenia:	45	Ćwiczenia:	
Laboratorium:		Laboratorium:	
Lektorat:		Lektorat:	
Projekt:		Projekt:	
Zajęcia praktyczne:		Zajęcia praktyczne:	
Seminarium:		Seminarium:	
Zajęcia terenowe:		Zajęcia terenowe:	
Praktyki zawodowe:		Praktyki zawodowe:	
Inna forma(jaka):		Inna forma (jaka):	
RAZEM:	45	RAZEM:	

II. INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Kompetencje językowe na poziomie B2 w zakresie języka angielskiego.

Cele kształcenia dla zajęć:

- Zapoznanie z charakterystyką literatury angielskiej oraz twórczością pisarzy od okresu staro-angielskiego do epoki romantyzmu poprzez przedstawienie tła historycznego, społecznego i literackiego w odniesieniu do głównych trendów w literaturze w omawianym okresie. Przedstawienie tła historycznego, społecznego i literackiego poprzez omówienie głównych trendów w literaturze z uwzględnieniem sylwetek najważniejszych pisarzy omawianego okresu.
- Wprowadzenie do analizy i interpretacji wybranych fragmentów tekstu z użyciem sztucznej inteligencji do przetwarzania języka naturalnego (Bard AI): tworzenie baz danych słownictwa w arkuszach kalkulacyjnych, tworzenie własnej bazy fiszek elektronicznych, analiza sentymentu tekstu – badanie nastroju, rekomendacje literackie – obecność omawianego motywu w innych tekstach kultury (film, seriale, gry komputerowe, kampanie reklamowe produktu).
- Rozwijanie umiejętności pracy grupowej w pracy metodą projektową.

EFEKTY UCZENIA SIĘ OKREŚLONE DLA ZAJĘĆ I ICH ODNIESIENIE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OKREŚLONYCH DLA KIERUNKU STUDIÓW

Symbol efektów uczenia się określonego dla zajęć*	Treść efektu uczenia się. Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się, student w kategorii:	Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla Kierunku studiów (symbol efektów uczenia się)
Wiedzy – zna i rozumie		
W01	pojęcie motywu literackiego w odniesieniu do omawianych podczas zajęć utworów literackich w odniesieniu do szerszego kontekstu literacko-kulturowego dla omawianej epoki.	K_W02
W02	Główne epoki w literaturze angielskiej podaje ich ramy czasowe oraz definiuje główne cechy omawianych epok.	K_W02
Umiejętności - potrafi		
U01	skorzystać ze sztucznej inteligencji (Bard AI) do parafrazy tekstu; tworzenia bazy danych słownictwa w języku angielskim do generowania zestawów fiszek cyfrowych; analizy sentymentu tekstu; znalezienia obecności omawianych motywów w innych tekstach kultury.	K_U10

TREŚCIPROGRAMOWEIICHODNIESIENIEDOFORMZAJĘĆIMETODOCENIANIA

Treści programowe (uszczegółowione, zaprezentowane z podziałem na poszczególne formy zajęć, tj. wykład, ćwiczenia, laboratoria, projekty, seminaria i inne):

Symbol treści programowych	Opis treści programowych	Forma zajęć	Metody dydaktyczne prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się *	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć # (w nawiasach podano symbol efektu uczenia się określonego dla zajęć)

TP-01	<p>Charakterystyka literatury wiktoriańskiej. Analiza i interpretacja fragmentów <i>Olivier Twist</i> Ch. Dickensa.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI): - analiza leksyki: parafrazowanie danego fragmentu, identyfikowanie nieznanego słownictwa i bazy leksykalnej w arkuszu kalkulacyjnym (termin, definicja angielska, dwa zwroty synonimiczne, przykład użycia w kontekście, parafraza zdania w kontekście celem sporządzenia cyfrowych fiszek). - analiza sentymentu – przetwarzanie fragmentów tekstu celem określenia pozytywnych, negatywnych lub neutralnych emocji związane z - rekomendacje literackie – analiza fragmentów z wykorzystaniem sztucznej inteligencji celem zwrócenia uwagi na obecność omawianego motywu w innych tekstach kultury w branży rozrywkowej (film, seriale, sztuka, muzyka, gry komputerowe, kampanie marketingowe produktów).</p>	Ćwiczenia	<p>Ćwiczenia z wykorzystaniem komputerów podłączonych do Internetu.</p> <p>Praca z fragmentami tekstu literackiego udostępnionego przez prowadzącego w aplikacji Kamiapp.</p> <p>Ćwiczenia w zakresie adekwatnego i sprawnego dostarczania informacji modelowi językowego (GPT4) celem uzyskania pożądanej odpowiedzi „promptowanie”.</p> <p>Dyskusja</p>	Egzamin ustny – odpowiedź studenta na wylosowane przez studenta pytanie weryfikujące efekty wiedzy W01,W02, U01);
TP-02	<p>Charakterystyka wczesnego modernizmu (sztuka prerafaelicka). Analiza i interpretacja fragmentów <i>Picture of Dorian Gray</i> O. Wilde’a.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...).</p>	Ćwiczenia	jw.	jw.
TP-03	<p>Charakterystyka poezji czasów I wojny światowej. Analiza i interpretacja wybranych utworów Ruperta Brooka, Wilfreda Owena, Isaaca Rosenberga. Motyw wojny w kulturze.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...).</p>	Ćwiczenia	jw.	jw.

TP-04	<p>Modernizm w literaturze angielskiej. Analiza i interpretacja fragmentów <i>Jacob's Room</i> V. Woolf jako studium niemożności zrozumienia i poznania drugiego człowieka.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...).</p>	Ćwiczenia	jw.	jw.
TP-05	<p>Charakterystyka utworów fantastyczno-naukowej w literaturze angielskiej. Analiza i interpretacja fragmentów <i>The War of the Worlds</i> H.G. Wellsa. Futurologia jako różne wizje przyszłości, przyczynek do refleksji nad literaturą sci-fi.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...).</p>	Ćwiczenia	jw.	jw.
TP-06	<p>W poszukiwaniu światów idealnych. Analiza i interpretacja fragmentów <i>Brave New World</i> A. Huxley'a.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...).</p>	Ćwiczenia	jw.	jw.

TP-07	<p>Charakterystyka twórczości literackiej w okresie międzywojnia. Analiza i interpretacja fragmentów <i>1984</i> G. Orwella jako studium totalitaryzmu w ujęciu dystopii.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...).</p>	Ćwiczenia	jw.	jw.
TP-08	<p>Studium zbrodni, konteksty i wątki kryminalne w literaturze. Analiza i interpretacja fragmentów <i>Murder on the Orient Express</i> A. Christie.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...).</p>	Ćwiczenia	jw.	jw.
TP-09	<p>Charakterystyka współczesnej literatury. Analiza i interpretacja fragmentów <i>Atonement</i> I. McEwana. Narracje szkatułkowe.</p> <p>Zastosowanie sztucznej inteligencji (Bard AI) (...).</p>	Ćwiczenia	jw.	jw.
ZALECANA LITERATURA (w tym pozycje w języku obcym)				
<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bela, Teresa, and Zygmunt Mazur. <i>The College Anthology of English Literature</i>. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 2008. <ul style="list-style-type: none"> • Drabble, Margaret, and Jenny Stringer. <i>The Concise Oxford Companion to English Literature</i>. Oxford University Press, 2007. • Zgorzelski, Andrzej. <i>Lectures on British Literature: a Historical Survey Course</i>. Wydawnictwo Gdańskie, 1999. <ul style="list-style-type: none"> • Birch, Dinah. <i>Oxford Companion to English Literature</i>. 7th ed., Oxford University Press, 2009. <p>Prowadzący przygotowuje omawiane podczas zajęć fragmenty utworów.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mroczkowski, Przemysław, et al. <i>Historia Literatury Angielskiej: Zarys</i>. Zakład Narodowy Im. Ossolińskich - Wydaw., 2004 				

III. INFORMACJE DODATKOWE			
BILANS PUNKTÓW ECTS			
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (godziny)			
Forma aktywności		Liczba godzin*	
Godziny zajęć (według harmonogramu) z nauczycielem akademickim lub inną osobą prowadzącą zajęcia		45	
Praca własna studenta		45	
SUMA GODZIN:		90	
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (punkty ECTS)			
		Liczba punktów ECTS	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS PRZYPIŚNANYCH DO ZAJĘĆ	Praca studenta wymagająca bezpośredniego kontaktu z nauczycielem akademickim lub inną osobą prowadzącą zajęcia	Ogółem: 3	2
	Praca własna studenta		1
*godziny wykładowe, czyli 1 godz. oznacza 45 min;			
OPIS PRACY WŁASNEJ STUDENTA:			
Praca własna studenta musi być precyzyjnie opisana, uwzględniając charakter praktyczny zajęć. Należy podać symbol efektu uczenia się, którego praca własna dotyczy oraz <u>metody weryfikacji efektów uczenia się</u> stosowane w ramach pracy własnej. Przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu, opracowanie projektu.			
W01: czytanie wskazanej literatury; Metoda weryfikacji (narzędzie): egzamin w formie ustnej; W02: czytanie wskazanej literatury; Metoda weryfikacji (narzędzie): egzamin w formie ustnej; U01: czytanie wskazanej literatury; Metoda weryfikacji (narzędzie): obserwacja studenta na zajęciach K01: otwartość na odmienność kulturową; Metoda weryfikacji (narzędzie) obserwacja			
KRYTERIA OCENIANIA			
Ocena kształtująca: Poruszane treści programowe są przedmiotem egzaminu w formie ustnej. Pytania mają charakter przekrojowy i służą temu, by student umiał podsumować poznany materiał, wskazując – o ile to możliwe – na istnienie korespondujących treści z innymi treściami tematycznymi bądź tekstami kultury. Tym sposobem studenta wyróżnia holistyczna i interdyscyplinarna wiedza. W informacji zwrotnej prowadzący – uwzględniający samoocenę studenta – wskazuje na pozytywne strony jego wypowiedzi oraz informuje o ewentualnych uchybieniach, kierując uwagę studenta na tematy wymagające dalszego opracowania.			

Ocena podsumowująca:

Odpowiedź ustna na wylosowany przez studenta temat oceniana jest wg następujących kryteriów:

- Poprawność językowa.
- Adekwatność odpowiedzi.
- Analogie do innych utworów oraz tekstów kultury.

Każde kryterium jest oceniane w skali od 1-5. Następnie wynik w procentach stanowi ocenę końcową wg skali podanej poniżej:

Ocena bardzo dobra – 93-100%

Ocena dobra plus – 85-92%

Ocena dobra – 77-84%

Ocena dostateczny plus – 69%-76%

Ocena dostateczny – 60-68%

INFORMACJA O PRZEWIDYWANEJ MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ:

Nie przewiduje się.