

Karta opisu zajęć - Sylabus
Państwowa Akademia Nauk Stosowanych im. ks. Bronisława Markiewicza w Jarosławiu

I. INFORMACJE PODSTAWOWE

Nazwa zajęć: Trening twórczego myślenia	Cykl kształcenia rozpoczynający się w roku akademickim 2023/2024
Nazwa kierunku studiów, poziom i profil kształcenia: Psychologia, jednolite studia magisterskie o profilu praktycznym	
Język wykładowy: polski	Rodzaj zajęć: ćwiczenia
Rok studiów: II	Semestr: 3
Liczba punktów ECTS przypisana zajęciom: 3	Koordinator zajęć Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail: dr Katarzyna Król, katarzyna.krol@pwste.edu.pl
Jednostka organizacyjna: Wydział Humanistyczny	

FORMA PROWADZENIA ZAJĘĆ I LICZBA GODZIN

Ogólna liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych z podziałem na formy:

Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
Wykład:		Wykład:	
Ćwiczenia:	30	Ćwiczenia:	
Laboratorium:		Laboratorium:	
Lektorat:		Lektorat:	
Projekt:		Projekt:	
Zajęcia praktyczne:		Zajęcia praktyczne:	
Seminarium:		Seminarium:	
Zajęcia terenowe:		Zajęcia terenowe:	
Praktyki zawodowe:		Praktyki zawodowe:	
Inna forma (jaka):		Inna forma (jaka):	
RAZEM:	30	RAZEM:	

II. INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Brak wymagań.

Cel (cele) kształcenia dla zajęć:

Zdobycie przez studenta wiedzy i umiejętności dotyczących innowacji, indywidualnego i grupowego procesu twórczego, kreatywnego rozwiązywania problemów.

Efekty uczenia się określone dla zajęć

Efekty uczenia się określone dla zajęć w kategorii wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne oraz metody weryfikacji efektów uczenia się

UWAGA:

Dzielimy efekty uczenia się określone dla zajęć na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określone dla zajęć efekty uczenia się nie muszą obejmować wszystkich trzech kategorii i zależą od formy zajęć.

Symbol efektów uczenia się określonego dla zajęć*	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się, student w kategorii:			Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku studiów (symbol efektów uczenia się)
Wiedzy - zna i rozumie				
W01	Student zna czynniki stymulujące rozwój kreatywności własnej oraz kreatywności w grupie; wie jaką rolę odgrywa kreatywność i innowacyjność w rozwoju jednostki; zna metody twórczego rozwiązywania problemów			K_W14
Umiejętności - potrafi				
U01	Student potrafi zastosować techniki twórczego myślenia w grupowym rozwiązywaniu problemów i potrafi pracować (jako uczestnik i lider) w pracy grupy kreatywnej.			K_U15
UWAGA! Zaleca się, aby w zależności od liczby godzin zajęć, liczba efektów uczenia się zawierała się w przedziale: 3-7, ale są to wartości umowne.				
TREŚCI PROGRAMOWE I ICH ODNIESIENIE DO FORM ZAJĘĆ I METOD OCENIANIA				
Treści programowe (uszczegółowione, zaprezentowane z podziałem na poszczególne formy zajęć, tj. wykład, ćwiczenia, laboratoria, projekty, seminaria i inne):				
Symbol treści programowych	Opis treści programowych	Forma zajęć	Metody dydaktyczne prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć #
		ćwiczenia – 1 semestr		
TP-01	Wprowadzenie do twórczego myślenia oraz pracy zespołowej/ warsztatowej - komunikacja i zasady pracy grupowej w procesie twórczego myślenia - podstawowe wymiary twórczego myślenia - korzyści i ograniczenia grupowych procesów twórczych		metoda projektów, analiza źródeł, praca w grupie, gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, pedagogiczne)	prezentacja/projekt/dyskusja

TP-02	Podłoże teoretyczne i ogólne zasady planowania i przeprowadzania sesji kreatywnych (np. strategie twórczego myślenia, fazy pracy nad problemem).		metoda projektów, analiza źródeł, praca w grupie, gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, pedagogiczne)	prezentacja/projekt/dyskusja
TP-03	Skład i dynamika funkcjonowania grupy kreatywnej.		metoda projektów, analiza źródeł, praca w grupie, gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, pedagogiczne)	prezentacja/projekt/dyskusja
TP-04	Techniki twórczego myślenia i rozwiązywania problemów: - trening twórczości - rozgrzewki umysłowe sprzyjające płynności, giętkości oraz oryginalności myślenia; - techniki oparte na procesie abstrahowania; - techniki oparte na procesie dokonywania skojarzeń; - techniki oparte na procesie myślenia przez analogię; - techniki oparte na procesie dokonywania transformacji.		metoda projektów, analiza źródeł, praca w grupie, gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, pedagogiczne)	prezentacja/projekt/dyskusja
TP-05	Burza mózgów i jej warianty.		metoda projektów, analiza źródeł, praca w grupie, gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, pedagogiczne)	prezentacja/projekt/dyskusja
TP-06	Techniki kombinatoryczne.		metoda projektów, analiza źródeł, praca w grupie, gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, pedagogiczne)	prezentacja/projekt/dyskusja

Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się określonych dla zajęć, powinny być zróżnicowane w zależności od kategorii, tj. inne dla kategorii wiedza i inne dla kategorii umiejętności i kompetencje społeczne.

Dla wykładu:

* np. wykład podający, wykład problemowy, ćwiczenia oparte na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy

np. egzamin ustny, test, prezentacja, projekt

Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się określonych dla zajęć.

ZALECANA LITERATURA (w tym pozycje w języku obcym)

Literatura podstawowa (powinna być dostępna dla studenta w uczelnianej bibliotece):

1. Nęcka E., Trening twórczości, Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 1998.
2. De Bono E., Sześć myślowych kapeluszy, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2008.
3. De Bono E., Umysł kreatywny, Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa.
4. Bowkett S., Wyobraź sobie, że..., WSiP, Warszawa 2003.
5. Proctor T., Twórcze rozwiązywanie problemów w zarządzaniu, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2002.
6. Szmidt, K. J.: Trening kreatywności. HELION, Gliwice 2008.
7. Braun D: Podręcznik rozwijania kreatywności. Wydawnictwo „Jedność”, Kielce 2009.
8. Nisbett R. 2016. Mindeware. Narzędzia skutecznego myślenia. Sopot

Literatura uzupełniająca:

1. Dobrołowicz, W. (1995). Psychodydaktyka kreatywności. Warszawa: Wyd. WSPS.
2. Dobrołowicz, W.(2001). Psychika i bariery. Warszawa: Wyd. WSPS.
3. Szmidt, K.J. (2005). Psychopedagogika działań twórczych, Kraków: Oficyna Wydawnicza Impuls
4. Turska D. (2005). Trening twórczości dla nauczycieli, czyli próba eksmisji ducha profesora Bładaczki. W: K.J. Szmidt (red.). Trening twórczości w szkole wyższej. Łódź: Wyd. WSH.

III. INFORMACJE DODATKOWE

BILANS PUNKTÓW ECTS

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (godziny)

Forma aktywności	Liczba godzin *
Godziny zajęć (według harmonogramu) z nauczycielem akademickim lub inną osobą prowadzącą zajęcia	30
Praca własna studenta	45
SUMA GODZIN:	75

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (punkty ECTS)

		Liczba punktów ECTS	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS PRZYPIŚNANYCH DO ZAJĘĆ	Praca studenta wymagająca bezpośredniego kontaktu z nauczycielem akademickim lub inną osobą prowadzącą zajęcia	Ogółem: 3	1,4
	Praca własna studenta		1,6

* godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min;

OPIS PRACY WŁASNEJ STUDENTA:

Praca własna studenta musi być precyzyjnie opisana, uwzględniając charakter praktyczny zajęć. Należy podać symbol efektu uczenia się, którego praca własna dotyczy oraz metody weryfikacji efektów uczenia się stosowane w ramach pracy własnej.

Przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu, opracowanie projektu.

W01 – czytanie wskazanej literatury – realizacja projektu

U01- przygotowanie do zajęć/zaliczenia – prezentacja projektu, aktywność w trakcie dyskusji

- czytanie wskazanej literatury – prezentacja projektu, aktywność w trakcie dyskusji

- opracowanie projektu – prezentacja projektu, aktywność w trakcie dyskusji

K01- opracowanie projektu – prezentacja projektu, aktywność w trakcie dyskusji

KRYTERIA OCENIANIA

Ocena kształtująca:

Ocena kształtująca (częstkowa):

kryteria oceny:

- ocena niedostateczna – nieosiągnięcie założonych efektów uczenia się,
- osiągnięcie efektów uczenia się na określonym poziomie – ocena dostateczna, ocena dobra, ocena bardzo dobra.

mierniki ilościowe oceny kształtującej:

- oceny z zaliczeń
- oceny z kolokwium,
- nakład pracy przeciętnego studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów uczenia się,
- ocena aktywności studentów na zajęciach,

Ocena podsumowująca:

5.0 – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

4.5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje

4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje

3.5 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne z niedociągnięciami

3.0 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne z licznymi niedociągnięciami

2.0 – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

**INFORMACJA O PRZEWIDYWANEJ MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA KSZTAŁCENIA NA
ODLEGŁOŚĆ**

.....
(data, podpis Koordynatora
odpowiedzialnego za zajęcia)

.....
(data, podpis Kierownika Zakładu/
Kierownika Jednostki Międzyinstytutowej)

Uwaga:

Karta opisu zajęć (sylabus) musi być dostępna dla studenta.